

Sugerencias para los educadores sobre el uso del Juego de Pistas

Manolo Valdés

Esculturas monumentales

El Juego de Pistas que acompaña la exposición *Manolo Valdés. Esculturas monumentales* está diseñado para estimular la observación y la capacidad deductiva de los alumnos mediante una serie de enigmas que les permitirán conocer diversos aspectos del trabajo del artista así como conceptos generales propios del arte contemporáneo.

¿Cómo puede utilizar el Juego de Pistas con su grupo?:

- Durante la visita a la exposición, organice pequeños grupos de trabajo para que resuelvan juntos los enigmas.
- El Juego está estructurado en cuatro apartados. Es aconsejable que, tras la realización de las actividades propuestas en cada apartado, reúna a todo el grupo para que pongan en común todo lo que han descubierto.
- A continuación hallará sugerencias para profundizar en cada tema y suscitar el diálogo y la reflexión en grupo.
- Le facilitamos también propuestas para un trabajo posterior opcional en el aula.

Conceptos a desarrollar a partir del juego de pistas

Introducción.

Las huellas del tiempo y del proceso

Invitemos a los alumnos a observar y tocar las esculturas. ¿Qué podemos extraer de esta experiencia?

El interés por la materia, la textura y la superficie siempre ha estado muy presente en la obra de Valdés. Ya desde su primera etapa informalista, en que se sintió atraído por los materiales de desecho, Valdés concede especial importancia a la "piel" de sus esculturas.

En las obras que vemos en la exposición, podemos tratar este aspecto bajo dos puntos de vista:

- **La huella del proceso**, es decir, el interés del artista por dejar visible el proceso de realización de la pieza. Por ejemplo, en el caso de las piezas en bronce, se aprecian las huellas del modelado inicial en barro. Se lo hacemos notar al grupo y planteamos esta cuestión: ¿qué quiere mostrarnos realmente el artista: el proceso técnico o su propia huella?
- **La huella del tiempo**. Las esculturas parecen deterioradas por la intemperie y el paso del tiempo. Podemos reflexionar con los alumnos acerca de qué puede motivar a un artista a crear piezas que parezcan antiguas, deterioradas, que tengan una historia... ¿En qué quiere hacernos pensar Valdés? ¿Qué le aporta a un objeto el paso del tiempo?



1

¿Copiar o interpretar? Apropiarse de la obra de otro artista

Muchos artistas contemporáneos se han inspirado en conocidas obras de la historia del arte para recrearlas con un nuevo punto de vista. Planteamos al grupo si conoce otros ejemplos. Se trata de un recurso muy utilizado también en publicidad. Analizamos juntos los ejemplos que aparecen en el Juego de Pistas. ¿Qué tipo de interpretación ha realizado cada artista en cada caso?

2

La interpretación de Valdés: **MENOS ES MÁS y COPIAS EN SERIE**

En 1964 Valdés formó, con Joan Toledo y Rafael Solbes, el grupo Equipo Crónica. Durante 17 años el Equipo Crónica introdujo en España un nuevo lenguaje artístico cercano al movimiento pop que combinaba el compromiso social y político con la ironía y humor. El Equipo Crónica reinterpretó conocidas obras de arte, entre ellas, Las Meninas. Valdés ha realizado numerosas versiones pictóricas y escultóricas de la infanta Margarita y la reina Mariana a lo largo de su trayectoria.

Valdés interpreta estas figuras reduciéndolas a sus formas básicas. Conceptos que se derivan de este método:

- **La economía de medios** o expresar el máximo con el mínimo de recursos y reducir las formas a sus líneas esenciales. Al eliminar los detalles y todo lo que es superfluo o anecdótico, el personaje se convierte en un prototipo, en un modelo que parece "actualizado". ¿Qué nuevas cosas nos dice Valdés del personaje?
- Siguiendo con el mismo tema, en el caso de la *Odalisca* puede comentarse la **metonimia**, el recurso literario que consiste en denominar o mostrar una parte como si se tratase del todo, ya que su rostro sugiere toda la figura recostada.
- Reproducir ese modelo **en serie** aporta nuevas sorpresas. Las figuras resultan aún más enigmáticas. ¿Qué nos sugiere la idea de serie en nuestra sociedad actual? ¿En qué quiere hacernos pensar el artista?

3

Un modelo, muchos personajes: **explicar una idea mediante un símbolo**

Las figuras de Valdés ornadas con tocados profundizan en la idea de un modelo en serie pero identificado de manera individual con un elemento propio. El mismo artista explica que pretende provocar un contraste entre el rostro anónimo y estático y el dinamismo del exuberante tocado.

Planteamos al grupo la pregunta: ¿qué diferencia a estas figuras de un retrato convencional? De hecho, podemos trabajar la atribución de identidad a través de un símbolo. No se trata de un retrato realista ni psicológico sino conceptual, ya que se sugiere una identidad mediante la representación de un elemento abstracto que simboliza una idea o cualidad.

4

Dimensión colosal: variación **de escala como recurso expresivo**

La escala juega un papel destacado en nuestra percepción de las esculturas de Valdés. A partir del aspecto monumental de las piezas podemos hablar de:

- **La escala como recurso expresivo.** Aumentar o disminuir el tamaño de un elemento cotidiano es un recurso utilizado por muchos artistas contemporáneos para plantearnos **nuevas perspectivas y puntos de vista de la realidad**. Pidamos a los alumnos que imaginen ejemplos de cambios de escala en su entorno y cómo cambiaría nuestra percepción del mundo con estos cambios.

