

## Shakespeare parla a l'orella dels adolescents!

Quan entornes els ulls, veus en els carrers de les ciutats un tràfec incessant i absurd ; acompanyat d'un soroll banal. Per evitar el col·lapse cal promoure el transport públic : per exemple, l'autobús Shakespeare (inesgotable, amb un dipòsit de benzina infinit). En ell viatgen una barreja de gent. Bondadosos, cruels, enamorats, rics, pobres, traïdors, fidels. N'hi ha molts que vesteixen i fan el mateix posat que els adolescents d'avui dia, el mateix.

Tots hi hem pujat en alguna ocasió. I ens agrada observar – en l'anonimat del nostre seient- els altres passatgers. O ens mirem directament, reflectits en els vidres. L'autobús té parada en l'escenari del teatre.

En aquesta nova edició, CaixaEscena proposa de treballar a partir d'aquest coneixedor de l'ànima humana. Autors com Carlo Goldoni o Bertolt Brecht en fan el relleu en els anys següents.

S'han triat quatre temes que parlen a l'orella dels adolescents (l'amor, la venjança, el món oníric, la fidelitat), i que venen de la mà de quatre grans obres del dramaturg anglès ("*Somni d'una nit d'estiu*", "*Hamlet*", "*Nit de Reis*" i "*Al vostre gust*").

També existeix la possibilitat d'escollir un altra text del mateix autor.

No cal defensar la selecció de Shakespeare quan en anteriors edicions ha quedat demostrada , amb emotives posades en escena de "*Romeo i Julieta*", la seva capacitat de connectar amb les vivències dels adolescents.

El fet de proposar textos d'un mateix autor permet aportar (a través de l'escriptori virtual) continguts més concrets per ajudar al professor a l'hora d'abordar les adaptacions, dramatúrgies i els assaigs. Al mateix temps, quan tots pugem al mateix "autobús" facilita l'intercanvi d'informació, de dubtes i d'experiències.

Xavier Erra    Escenògraf