

## Programa de música

*La Fundación "la Caixa" ha organizado 315 conciertos, durante el 2001*



*Concierto "El Mesías" de Händel  
en el Palau de la Música*

*Desde el momento de su puesta en funcionamiento, en 1978, el acercamiento de la música a un público heterogéneo es la meta que se ha marcado el programa de música de la Fundación "la Caixa". A la organización de conciertos y festivales dedicados a un público amplio, hay que sumar la formación, para jóvenes intérpretes y profesores de música, y los cursos y talleres para niños.*

### XXIV Festival de Música Antigua

La edición de 2001 del Festival de Música Antigua confirmó una vez más que en los inicios del siglo XXI vuelve con fuerza el gusto por una sonoridad original, el arte de la improvisación y el ornamento. La edición del año pasado tuvo el arpa como uno de sus protagonistas, con un rico reper-

torio que comprendió aportaciones que mostraron la evolución del instrumento desde el siglo XIV, con recitales a cargo de Arianna Savall, Javier Sáinz y Andrew Lawrence King. Wolfgang Amadeus Mozart también mereció un tratamiento singular, con la interpretación de la integral que



*Fringe, Festival de Música Antigua de Barcelona*

el músico dedicó a quien fuera su maestro, Franz Joseph Haydn, a cargo del Quartet Mosaïques.

Una vez más, y ya van seis ediciones, el barrio gótico barcelonés fue escenario del Fringe, la plataforma ideada para que el joven intérprete comparta la música con el público de la calle. El Fringe busca el interés del público, que descubre piezas para él desconocidas, admira espacios y crea con su participación un ambiente especial, esencia del festival. En la edición del año pasado, nueve formaciones de jóvenes intérpretes acudieron a la convocatoria del Fringe. Fue especialmente memorable el concierto de órgano y flauta de pico de Inés Bodelón y David Malet en la iglesia de Sant Felip Neri, que colmó las expectativas del gran número de aficionados a este instrumento.

## Conciertos: la Pasión y El Mesías

La emotividad de la *Pasión según San Mateo* de Johann Sebastian Bach volvió un año más con el Concierto de Semana Santa de la Fundación "la Caixa", que se celebró como ya es tradicional en el Palau de la Música de Barcelona. En esta ocasión, la interpretación de la obra corrió a cargo de la Orchestra and Choir of the Age of Enlightenment, con Mark Padmore como "Evangelista" y Andrew Foster-Williams como Jesús, bajo la dirección de Sir Roger Norrington.

## El Mesías

El Teatro Arriaga de Bilbao, la Maestranza de Sevilla y el Palau de la Música de Barcelona acogieron los conciertos participativos de *El Mesías* de Händel organizados por la Fundación "la Caixa". Estos conciertos se han celebrado por sexto año consecutivo en Barcelona y por segundo año en Bilbao y Sevilla. Esta propuesta se caracteriza por la participación

activa de parte del público. Este año han participado 521 cantantes amateurs (316 en Barcelona, 140 en Bilbao y 65 en Sevilla).

En Barcelona el coro y la orquesta The Sixteen, The Symphony of Harmony and Invention y los solistas vocales Carolyn Sampson, Catherine Wyn-Rogers, Paul Nilon y Michael George interpretaron el oratorio de Händel bajo las órdenes de Harry Christophers. En Bilbao, Juanjo Mena dirigió a la Orquesta Sinfónica de Bilbao, el Cor Madrigal y los solistas Emma Kirkby, Jordi Domènech, John Mark Ainsley y David Wilson-Johnson. Estos mismos solistas interpretaron en Sevilla *El Mesías* acompañados por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y del coro británico Polyphony. Stephen Layton dirigió el concierto.

## VI Festival de Músicas del Mundo

La evocación de culturas lejanas a través de su música. El Festival de Músicas del Mundo de la Fundación "la Caixa" llega a su sexta edición, prosiguiendo su singladura por las tradiciones musicales de los cinco continentes. En la edición de 2001, músicos del Tíbet, Tanzania, Madagascar, Irán, Senegal, India, Marruecos y



*Concierto del sexto Festival  
de Músicas del Mundo*



Ani Choying Drolma

Polonia volvieron a ofrecer al fiel y entusiasta público un variado mosaico de la música folklórica, con especial atención este año en el Tíbet y en la música africana, en un viaje que nos condujo del Magreb a Tanzania y Madagascar.

Ani Choying Drolma, del Tíbet, cautivó al público con sus cantos, que cumplen con la máxima de un viejo proverbio de su país: “si te explico mi sueño, quizás lo olvidarás; si lo pongo en práctica, quizás te acordarás. Si te involucro, será también tu sueño”. Moussa Kouyate, desde la región del alto Mandinka del Senegal, nos trajo su sonido luminoso y emotivo. Los diez conciertos del festival tuvieron su complemento en actividades como *El café de Rick*, una actividad de café-concierto en la que se transforma el escenario en un punto de encuentro de músicos y público. Otra actividad del festival fue la sesión de lectura *¿Escuchamos, los adultos,*



Grupo de niños del Rajastán Chota Divana

*cuentos del mundo?* donde a través de cuentos populares se estudiaron diversas tradiciones culturales, a cargo del filósofo Xavier Antich. Con el propósito de que padres e hijos pudieran disfrutar “en familia” de una experiencia intercultural, los Conciertos Familiares del festival programaron la actuación del grupo de niños del Rajastán Chota Divana y del grupo Nyati, que introdujo al público al universo musical de los wago, en Tanzania.

## Formación a profesionales

### Curso Internacional de Música

Castellón volvió a ser el escenario del Curso Internacional de Música que organiza la Fundación para formar a jóvenes músicos con un criterio de renovación permanente. El Curso se dirigía a intérpretes de instrumentos históricos; intérpretes de instrumentos modernos; cantantes; alumnos interesados en talleres de música de cámara y alumnos oyentes. Esta actividad contó entre sus docentes con nombres de prestigio, como la soprano Nancy Argenta; Javier Bonet, uno de los mejores intérpretes del mundo de trompa y el clarinetista Eric Hoeprich, entre otras personalidades. En la edición de 2001 se matricularon 250 alumnos.



*250 alumnos participaron en el curso de música de Castellón*



*Festival de Música Antigua. Concierto de Akademie für Alte Musik, Berlin*

### **Stage 2001**

El *Stage* congrega año tras año profesores de música con la intención de enseñarles nuevos métodos didácticos que les permitan dar frescura a su magisterio. Los docentes apren-

den nuevas técnicas, siempre teniendo en cuenta la edad del alumno que va a recibir las clases. El *Stage* ofrece cursos para maestros de primaria, de secundaria y para profesores de las escuelas de música y conservatorios. En el *Stage 2001* celebrado en Barcelona participaron 225 alumnos.



*Stage 2001*