



Emmanuelle Haïm

La amplia oferta musical diseñada por la Obra Social de "la Caixa" para 2004 se ha estructurado alrededor de tres líneas básicas de actuación: los festivales de música, los conciertos familiares en diferentes ciudades y la oferta pedagógica.

Festivales

XXVII Festival de Música Antigua

El XXVII Festival de Música Antigua ofreció 14 conciertos entre el 17 de abril y el 8 de mayo de 2004. El encargado de abrir el festival fue Arthur Schoonderwoerd, con una versión de cámara de los conciertos números 4 y 5 para piano y orquesta de Beethoven. El festival programó este año una amplia oferta de conciertos y actividades paralelas que llenaron de música CaixaForum y otros espacios del barrio gótico de Barcelona (Fringe). El festival dio una especial relevancia a los instrumentos de cuerda pulsada, y contó con la presencia de destacadas figuras internacionales de la interpretación histórica como Emmanuelle Haïm, Eduardo

López Banzo, Hopkinson Smith, Roland Wilson, Sara Mingardo o Rinaldo Alessandrini. Por su parte, las actividades de la nueva edición del Fringe completaron una programación que, una vez más, se caracterizó por reunir en un mismo entorno a músicos consagrados, jóvenes intérpretes y a un público de todas las edades alrededor de una pasión común: la música antigua.

IX Festival de Músicas del Mundo

CaixaForum Barcelona volvió a acoger una nueva edición, la novena, del Festival de Músicas del Mundo, una propuesta de voces e instrumentos protagonistas de unas melodías cuyo credo esencial es la comunicación con el mundo y entre el mundo. Los colores de estas



The fest

voces todos ellos acompañados de infinidad de instrumentos que protagonizan conciertos, cine, charlas y conciertos familiares hablan de sus países y culturas de procedencia. La programación de este año contó con la participación, entre otros intérpretes, de los palestinos Samir y Wissam Joubran, la portuguesa Joana Amendoeira o el tunecino Loufti Bouchnak. El festival incorporó en esta edición por primera vez “Diversons”, una convocatoria abierta a intérpretes de músicas del mundo residentes en Cataluña. En esta primera convocatoria los grupos seleccionados fueron la cantante argentina Gisela Baum, los colombianos Chubimba o los venezolanos Tambores de mi Pueblo.

Las músicas de CaixaForum

Dos músicos británicos, el tenor Mark Padmore y el pianista Roger Vignoles, abrieron a finales de enero la programación del ciclo “Las Músicas de CaixaForum” con su versión de *La bella molinera*, el ciclo liederístico de Schubert. El Endellion String Quartet, el Cuarteto Latinoamericano y el guitarrista Ernesto Bitetti fueron algunos de los nombres consagrados que actuaron en el ciclo. La oferta se completó con dos jóvenes grupos de cámara catalanes, el Miró Ensemble y el Trío LOM, y un concierto “surrealista” a cargo de los solistas de la Orquesta de París, en una actividad complementario a la exposición “Dalí, cultura de masas”.

Conciertos

“La Pasión”

La Pasión según San Mateo, de Bach, fue interpretada por Paul McCreech en el Palau de la Música Catalana el 1 de abril al frente del Gabrielli Consort & Players. Paul McCreech presentó una innovadora versión de *La Pasión según San Mateo*, en el tradicional concierto de Semana Santa de la Fundación “la Caixa”. McCreech utilizó una voz solista por cuerda en cada uno de los coros, recuperando así una nueva sonoridad que prioriza la claridad de los textos, en la línea de la música luterana de la época y el entorno de Bach. Esta reducción de los coros a dos cuartetos vocales favorece también el redescubrimiento de una brillante escritura polifónica e instrumental que, en la mayoría de las versiones, suele quedar enmascarada por un peso excesivo de la masa coral. Se trata de una versión innovadora, depurada y fiel a la concepción original de Bach y que se presentó en el Palau de la Música Catalana, en el marco de la cita anual que la Fundación “la Caixa” propone para estas fechas. La programación de distintas versiones que, año tras año, impulsa la Fundación “la Caixa” ofrece la oportunidad de obtener un mejor conocimiento de una de las obras más relevantes y emblemáticas de la historia de la música.

El Mesías participativo

Barcelona, Granada, Sevilla y Valencia volvieron a organizar durante el año 2004 sendos conciertos participativos de *El Mesías* de Händel. De esta manera, diferentes coros locales y jóvenes solistas participaron en este proyecto que fue dirigido por los maestros Christoph Spering (Valencia y Granada), Manuel Valdivieso (Sevilla) y Ben Parry (Barcelona).

Músicas para noches de verano

CaixaForum volvió a abrir sus instalaciones los miércoles de verano para ofrecer una plural oferta musical en su auditorio. La programación, en la que convivieron las músicas del mundo, la música antigua y los jóvenes intérpretes, contó con la participación de Said Hafid y sus cantos islámicos, I Fagiolini y sus madrigales de Monteverdi, *Sueños de Cristal* y su espectáculo lorquiano, la guitarra y la percusión del trovador brasileño Celso Machado, la música de cámara de Lola Casariego y Juan Antonio Álvarez Parejo, la música de Banditaliana y el sexteto de cuerda Barcelona Collage, y la música mudéjar de Begoña Olavide.

Conciertos familiares

Los ciclos de *Conciertos familiares* que organiza la Obra Social de "la Caixa" en diversas localidades de Cataluña y Baleares desde 1993 tienen como objetivo facilitar que toda la familia se acerque a la música mediante audiciones diseñadas especialmente para que tanto padres como hijos compartan la experiencia de participar en un concierto y, lo que es todavía más importante, que disfruten juntos de la audición de un determinado repertorio. Estos conciertos están especialmente dirigidos a niños a partir de cuatro años.

Formación

Stage 2004

El *Stage 2004* intentó combinar este año el trabajo específicamente técnico con la búsqueda de nuevas propuestas didácticas capaces de contagiar el entusiasmo por la vivencia de la música. El *Stage 2004* se dirigió a dos colectivos de enseñantes: los maestros de primaria y los profesores de secundaria.



Taller de construcción de instrumentos. Stage 2004

El programa se completó con un variado ciclo de espectáculos que incluyó actuaciones dedicadas a las músicas del mundo, conciertos de música clásica y otras propuestas que combinaban la música con la danza y el teatro. Las clases se impartieron en las aulas del Institut del Teatre, mientras que los conciertos y las conferencias tuvieron lugar en CaixaForum.

Curso "La interpretación histórica"

La Fundación "la Caixa" y el Ayuntamiento de Vitoria organizaron por primera vez en la capital alavesa este curso dedicado a la interpretación musical del barroco y del clasicismo que tuvo lugar en esta ciudad del 28 de junio al 9 de julio. El objetivo de este curso es el de formar jóvenes músicos en un ambiente novedoso de trabajo, complementando la enseñanza académica reglada y permitiéndoles una renovación incentivada de su trayectoria musical. El músico y pedagogo Carles Riera coordinó esta iniciativa que contó con profesores de prestigio internacional en el ámbito de la interpretación con criterios históricos e instrumentos originales, como el fortepianista Arthur Schoonderwoerd, la soprano Nancy Argenta, el clarinetista Eric Hoepfich o el fagotista Alberto Grazi, entre otros.